ERNEST PRAKASA!

MENGAJARKAN PENULISAN SKENARIO

Belongs to:

_____

KELAS.COM

KURIKULUM!

Berkarir sebagai Penulis Skenario
Ernest Prakasa - Seniman Komedi
Premis
Menciptakan Karakter (Part 1)
Menciptakan Karakter (Part 2)
Tujuan dan Halangan
Latihan Membuat Premis
Metode 8 Sequence
Sequence 1 dan 2
Sequence 3 dan 4
Sequence 5 dan 6
Sequence 7 dan 8
Menentukan 8 Sequence dari Sinopsis
Menyusun 8 Sequence
Menulis Sinopsis
Treatment dan Script
Tips dalam menulis Skenario
Bonus Chapter: Menulis Komedi

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

Ernest Prakasa seorang seniman komedi yang banyak dikenal masyarakat dengan sebutan Koh Ernest, sebutan ini didapatkan berkat materi keresahannya yang merupakan keturunan Tionghoa dalam berstandup comedy. Keresahan ini pun ditulis di dalam sebuah buku yang diberi judul Ngenest yang membuat sebuah *production house* tertarik untuk mengangkatnya ke layar lebar pada tahun 2015. Hal ini juga menjadi debut pertama Ernest Prakasa sebagai penulis skenario sekaligus sutradara. Setahun kemudian Koh Ernest menarik lebih banyak perhatian berkat film ke duanya Cek Toko Sebelah yang membuat banyak hati masyarakat tersentuh sekaligus tertawa berkat komedi yang disajikan. Prestasinya dalam perfilman Indonesia pun tak main-main, ia berhasil masuk setiap tahunnya sebagai nominasi penulis skenario terbaik hingga mendapatkan piala citra untuk skenario terbaik pada film Cek Toko Sebelah tahun 2017 dan film garapan setelahnya Susah Sinyal, serta Milly dan Mamet yang berhasil menarik jutaan penonton di Indonesia. Di kelas online pertamanya ini Ernest Prakasa akan menjelaskan mengenai dasar-dasar penulisan skenario bagi penulis pemula, untuk bagaimana membuat skenario yang baik dan memberikan beragam tips penulisan yang berguna hingga dapat menembus dunia Industri perfilman.

INTRODUCTION

ERNEST PRAKASA

1. Dari mana Ernest Prakasa mendapatkan premis dalam filmnya?
   a. keresahan dan kejujuran
   b. keinginan dan imajinasi
   c. kebohongan dan keresahan
   d. imajinasi dan mengikuti trend

2. Apa saja elemen yang terdapat pada sebuah premis?
   a. karakter, tujuan, dan halangan
   b. karakter, keinginan, dan harapan
   c. tujuan, masalah, dan solusi
   d. halangan dan kebahagian

3. Apa premis dari film Cek Toko Sebelah?
   a. seorang ibu yang ingin mewariskan toko sembako pada anaknya akan tetapi anaknya ingin menikah
   b. seorang pemilik toko yang ingin mewariskan toko pada anak kesayangannya, tetapi anaknya lebih memilih mengutamakan karirnya
   c. seorang ayah yang ingin menikahkan anaknya akan tetapi anaknya meminta sebuah toko sembako
   d. kakak-beradik yang merebutkan sebuah warisan toko sembako tetapi dihalangi ayahnya

4. Apa tujuan dari sebuah premis?
   a. agar penonton menikmati filmnya
   b. memudahkan penonton agar mengerti tentang cerita filmnya sehingga tidak perlu menyaksikan hingga selesai
   c. memberikan gambaran penonton cerita apa yan dijanjikan pada film tersebut
   d. membuat pentonton agar dapat menyimpulkan keseluruhan film

5. "Merekonsiliasi hubungan ibu dan anak" di film Susah Sinyal merupakan elemen yang terdapat pada premis, yaitu?
   a. karakter
   b. tujuan
   c. halangan
   d. keunikan

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

1. Bagaimana karakter yang ideal versi Ernest Prakasa?
   a. lucu dan aneh
   b. unik dan realistis
   c. aneh dan realistis
   d. unik dan fleksibel

2. Menurut Ernest Prakasa dari mana sumber keunikan?
   a. hasil imajinasi
   b. percampuran dari pengalaman
   c. darimana saja
   d. detail-detail yang bisa dibawakan

3. Apa dampak dari karakter yang tidak realistis?
   a. kehilangan kepercayaan dari penonton
   b. film akan tampak menegangkan
   c. jalan cerita akan semakin seru
   d. menambah keseruan menonton

4. Apa saja pemetaan fase yang ada pada karakter?
   a. fase awal, fase tengah, dan fase akhir film
   b. fase lahir, fase berkembang, dan fase akhir
   c. fase awal, sepanjang dia hidup, dan ketika film dimulai
   d. fase lahir, fase pengenalan, dan fase perpisahan

5. Apa saja komponen yang dibutuhkan dalam menciptakan karakter?
   a. weakness, strength, dan needs
   b. kualitas baik dan buruk karakter
   c. strength dan weakness
   d. weakness, strength, wants, dan needs

KELAS.COM

FASE AWAL

FASE SEPANJANG HIDUP

FASE KETIKA FILM DIMULAI

FASE HIDUP KARAKTER

ERNEST PRAKASA

1. Pada fase mana weakness dan strength karakter terlihat?
   a. fase awal
   b. fase sepanjang dia hidup
   c. fase ketika film dimulai
   d. fase ketika film berakhir

2. Hal yang sifatnya harus dirasakan sejak awal oleh penonton, merupakan tujuan dari?
   a. weakness dan strength
   b. wants dan needs
   c. wekaness dan needs
   d. strength dan wants

3. "Erwin adalah orang yang pintar, pekerja keras, dan memiliki karir yang sukses" merupakan fokus karakter pada?
   a. weakness
   b. strength
   c. wants
   d. needs

4. "Pilih kasih pada anaknya sehingga menjadi sumber konflik bagi koh afuk" merupakan fokus karakter pada?
   a. weakness
   b. strength
   c. wants
   d. needs

KELAS.COM

WEAKNESS

STRENGTH

WANTS

NEEDS

FOKUS KARAKTER

ERNEST PRAKASA

1. Dari mana sumber halangan yang terdapat dalam premis?
   a. bersumber tidak menentu sehingga membuat film semakin beragam
   b. dari pemeran utama yang menjadi fokus film
   c. keinginan penulis, sutradara, dan produser
   d. dalam diri karakternya sendiri, pada karakter lain, dan keadaan lingkungan

2. Apa saja kriteria dalam menciptakan tujuan?
   a. relatable, urgent, dan risky
   b. relatable, unique, dan risky
   c. unique dan urgent
   d. relatable, urgent, unique, dan risky

3. "Ibu yang ingin memperbaiki hubungan dengan anaknya" di film Susah Sinyal merupakan salah satu kriteria dalam menciptakan tujuan, yaitu?
   a. relatable
   b. urgent
   c. risky
   d. unique

4. "Koh Afuk jatuh sakit untuk kedua kalinya akibat darah tinggi" di film Cek Toko Sebelah merupakan salah satu kriteria dari tujuan, yaitu?
   a. relatable
   b. urgent
   c. risky
   d. unique

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

PREMIS

CHAPTER 7

KARAKTER

TUJUAN

HALANGAN

ERNEST PRAKASA

1. Dari mana sumber sebuah 8 Sequence?
   a. pembagian act 1a dan 1b, act 2, dan act 3
   b. pembagian act 1, act 2a dan 2b, dan act 3
   c. dibagi berdasarkan durasi film
   d. berdasarkan tujuan dan halangan

2. Babak apa saja yang terdapat pada 8 sequence?
   a. perjalanan karakter dalam menggapai tujuan
   b. perkenalan, pertengahan, dan drama
   c. babak komedi dan babak drama
   d. awal perkenalan, perjalanan, dan hasil

3. Apa kelebihan dari penggunaan 8 sequence?
   a. menyederhanakan alur cerita yang sesuai dengan karakter
   b. menyempitkan ruang sehingga berfokus pada premis yang ada
   c. memberikan pendekatan sederhana dan banyak ruang untuk dramatisasi
   d. memberikan kebebasan berimajinasi dalam menyusun cerita

4. Apa saja judul film hollywood yang dicontohkan Ernest Prakasa dalam penggunaan metode 8 sequence di dalamnya?
   a. Black Panther dan Crazy Rich Asians
   b. Black Panther dan Cek Toko Sebelah
   c. Aquaman dan Crazy Rich Asians
   d. Venom dan Bumblebee

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

1. Apa saja isi bagian dari sequence 1?
   a. character introduction dan inciting incident
   b. character introduction dan doubt
   c. doubt dan decision
   d. doubt, decision, dan character introduction

2. Apa tujuan dari perkenalan karakter?
   a. untuk penonton bisa kenal dan peduli pada karakternya
   b. untuk penonton bisa memahami isi pikiran karakternya
   c. untuk mempermudah penonton dalam menyimpulkan isi cerita
   d. untuk mempermudah penonton menikmati filmnya

3. Bagian sequence apa yang menjadi kejadian pemicu untuk menutup sequence 1?
   a. character introduction
   b. inciting incident
   c. doubt
   d. decision

4. Apa saja isi bagian dari sequence 2?
   a. character introduction dan inciting incident
   b. character introduction dan doubt
   c. doubt dan decision
   d. doubt, decision, dan character introduction

5. Adegan Oma meninggal yang membuat Kiara sang cucu sangat down sekali, sehingga Ellen harus menggantikan posisi yang ditempatkan Oma sebelumnya, pada film Susah Sinyal merupakan bagian dari sequence yaitu?
   a. character introduction
   b. inciting incident
   c. doubt
   d. decision

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

1. "Erwin mulai masuk pada dunia baru yaitu menjaga toko" pada film Cek Toko Sebelah merupakan bagian dari sequence 3 yaitu?
   a. journey begins
   b. early obstacle
   c. false victory
   d. inciting incident

2. Apa saja isi bagian yang terdapat pada sequence 3?
   a. character introduction dan inciting incident
   b. doubt dan decision
   c. journey begins dan early obstacle
   d. false victory

3. Apa sebutan lain untuk sequence 3?
   a. point of the premise
   b. promise of the premise
   c. inciting incident
   d. false of the premise

4. Apa sebutan untuk bagian ciri penutup yang terdapat pada sequence 4?
   a. character introduction dan inciting incident
   b. doubt dan decision
   c. journey begins dan early obstacle
   d. false victory

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

1. Erwin mendapatkan pengumuman bahwa interview di Singapura berhasil dan pacarnya menekan Erwin agar tidak usah menjaga toko lagi
2. Ellen dan Kiara yang sebelumnya semakin dekat saat berlibur di Sumba, akan tetapi setelah kembalinya ke Jakarta. Ellen mendapati bahwa masalah klien yang ditanganinya semakin rumit
3. Ellen tidak bisa menepati janji untuk datang ke audisi lomba menyanyi Kiara, padahal lagu yang dibawakan Kiara diciptakan untuk Ellen
4. Terbongkarnya identitas keluarga Rachel yang membuat Oma Nick tidak merestui Rachel dan Nick
5. T'Challa dilempar dari air terjun dan jatuh ke bawah

1. Dari kalimat di atas, nomor berapa yang merupakan contoh dari bigger problem?
   a. 1 dan 2
   b. 2 dan 3
   c. 3 dan 4
   d. 4 dan 5

2. Dari kalimat di atas, nomor berapa yang merupakan contoh dari rock bottom?
   a. 1 dan 2
   b. 2 dan 3
   c. 3 dan 4
   d. 4 dan 5

3. Saat karakter mendapatkan 'kekalahan dan terpuruk' merupakan bagian dari?
   a. inciting incident
   b. early obstacle
   c. bigger problem
   d. rock bottom

4. Setelah menemukan kemenangan palsu akan memunculkan masalah yang lebih besar, hal ini merupakan bagian pada sequence?
   a. 3
   b. 4
   c. 5
   d. 6

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

1. Titik balik dari keadaan karakter disebut dengan?
   a. rock bottom
   b. revival
   c. final battle
   d. conclusion

2. Di film Black Panther, ketika T'Challa koma di markas M'Baku dan ia dibangkitkan kembali dengan tanaman yang telah dimusnahkan oleh Killmonger tapi ternyata diselamatkan oleh Nakia. Merupakan adegan yang terdapat pada sequence?
   a. 5
   b. 6
   c. 7
   d. 8

3. Koh Afuk berdamai dengan Yohan pada film Cek Toko Sebelah merupakan bagian adegan dari?
   a. conclusion
   b. final battle
   c. revival
   d. bigger problem

4. Karakter mengalami perubahan, merupakan ciri yang ada pada sequence?
   a. sequence 5: bigger problem
   b. sequence 6: defeat, rock bottom
   c. sequence 7: revival, final battle
   d. sequence 8: conclusion

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

"CEK TOKO SEBELAH"

KOH AFUK (60) ADALAH SEORANG DUDA YANG MEMILIKI DUA ORANG ANAK LAKI-LAKI, YAKNI SI SULUNG YOHAN (30) YANG SUDAH MENIKAH, DAN SI BUNGSU ERWIN (25) YANG MASIH SINGLE. DUA ANAK KOH AFUK MEMILIKI NASIB YANG BERTOLAK BELAKANG. YOHAN LAHIR TAHUN 1983, DAN DIBESARKAN SAAT KONDISI EKONOMI KOH AFUK DAN ALMARHUM ISTRINYA SEDANG MORAT-MARIT. YOHAN KECIL SERING JADI PELAMPIASAN STRESS AYAHNYA. TIDAK HERAN, IA PUN TUMBUH MENJADI REMAJA YANG PEMBERONTAK. KETIKA YOHAN BERUSIA DUA PULUH TAHUN, MAMANYA MENINGGAL KARENA SAKIT. YOHAN AMAT TERPUKUL, SOSOK YANG SELAMA INI PALING MENGASIHI DIA PERGI UNTUK SELAMANYA. APALAGI TIDAK SEPERTI PAPANYA, MAMANYA MERESTUI HUBUNGAN YOHAN DENGAN AYU, PACAR PRIBUMI YANG LALU IA NIKAHI. KEADAAN INI DIPERPARAH DENGAN KOH AFUK YANG TERANG-TERANGAN LEBIH MENYAYANGI ERWIN, YANG LEBIH PENURUT DAN BERPRESTASI DI SEKOLAH. PUNCAKNYA, YOHAN PUN BERHENTI KULIAH DAN KERJA SERAMPANGAN. SEKARANG, YOHAN BEKERJA SEBAGAI FOTOGRAFER FREELANCE DENGAN PANGGILAN TIDAK MENENTU.

ERWIN LIMA TAHUN LEBIH MUDA DARI YOHAN. SAAT IA LAHIR, KONDISI EKONOMI KEDUA ORANG TUANYA SUDAH LEBIH STABIL. IA PUN TUMBUH SERBA BERKECUKUPAN. KETIKA LULUS SMA, ERWIN KULIAH KE SYDNEY, MEMBUAT YOHAN MAKIN DONGKOL. LULUS KULIAH, ERWIN KEMBALI KE JAKARTA DAN LANGSUNG DITERIMA DI SALAH SATU PERUSAHAAN MULTINASIONAL TERKEMUKA. KARIRNYA MELAJU DENGAN CEMERLANG. ERWIN BERPACARAN DENGAN NATALIE, TEMAN SEKANTORNYA. KESIBUKAN DI KANTOR DAN HUBUNGANNYA DENGAN NATALIE MEMBUAT ERWIN MENOMORDUAKAN HUBUNGAN DENGAN PAPA DAN KAKAKNYA.

SUATU HARI, KOH AFUK JATUH SAKIT. DOKTER MENYARANKAN AGAR IA JANGAN TERLALU CAPEK. KOH AFUK PUN MEMUTUSKAN UNTUK MENAWARKAN TOKONYA KEPADA ERWIN. YOHAN LANGSUNG KEBERATAN. SEBAGAI ANAK SULUNG YANG JUGA BERADA DALAM KEADAAN EKONOMI LEBIH SULIT, YOHAN MERASA IA LEBIH BERHAK. SEMENTARA KOH AFUK SULIT MEMPERCAYAKAN TOKO YANG IA BANGUN BERSAMA ALMARHUM ISTRINYA KE TANGAN YOHAN KARENA SELAIN HUBUNGAN MEREKA YANG KURANG BAIK SELAMA INI, YOHAN JUGA GILA JUDI. SIALNYA, ERWIN SAMA SEKALI TIDAK TERTARIK UNTUK MEWARISI TOKO AYAHNYA KARENA SUDAH SANGAT MENIKMATI PEKERJAAN DI KANTORNYA. APALAGI, ERWIN SEDANG DALAM PROSES PENJAJAKAN UNTUK MENDAPATKAN PROMOSI KE KANTOR REGIONAL SINGAPURA.

INI MEMBUKA PELUANG BAGI ROBERT, SEORANG EKSEKUTIF DARI PERUSAHAAN PROPERTI YANG SEJAK LAMA MENGINCAR TANAH KOH AFUK UNTUK DIJADIKAN BAGIAN DARI KOMPLEKS APARTEMEN YANG IA BANGUN. DIDAMPINGI OLEH ANITA, ASISTENNYA YANG CANTIK, ROBERT MEMBUJUK KOH AFUK UNTUK MENJUAL TOKONYA, TAPI KOH AFUK LAGI-LAGI MENOLAK.

SETELAH NEGOSIASI YANG ALOT, AKHIRNYA KOH AFUK BERHASIL MEMBUJUK ERWIN UNTUK SETIDAKNYA MENCOBA MENGURUS TOKO SELAMA SATU BULAN. MESKI TIDAK DIRESTUIN NATALIE, ERWIN MENYANGGUPI PERMINTAAN AYAHNYA DAN MENGAMBIL UNPAID LEAVE DARI KANTOR. KEHADIRAN ERWIN MEMBAWA DINAMIKA BARU. SOSOKNYA YANG KEREN MEMBUAT IA JADI PUSAT PERHATIAN, TERUTAMA BAGI PEGAWAI KOH AFUK YAKNI PONARYO, COWOK JAWA YANG KEMAYU. DI TOKO JUGA ADA JUGA OJAK & YADI, DUA PEGAWAI YANG SELALU CEKCOK DAN MEMBUAT ERWIN PUSING. JUGA ADA KUNCORO, MAS-MAS JAWA YANG MELANKOLIS DAN PUITIS. BELUM LAGI AMIAUW, ASISTEN KOH AFUK YANG SOK TAU.

MELALUI PROSES ADAPTASI, ERWIN BERHASIL MENANGANI TOKO DENGAN BAIK. KOH AFUK SANGAT BAHAGIA, DAN YOHAN SEMAKIN DONGKOL. APALAGI BERKAT KEPIAWAIAN ERWIN, TOKO KOH AFUK BERHASIL MEMENANGKAN LOMBA DISPLAY. YOHAN PUN CURHAT PADA TIGA ORANG TEMAN BAIKNYA YANG TIAP SEMINGGU SEKALI SELALU BERMAIN KIU KIU BERSAMA, YAKNI ALOY, AMING, DAN VINCENT.

MENJELANG HABISNYA MASA CUTI ERWIN, SEBUAH E-MAIL DATANG DARI SINGAPURA. ERWIN DITERIMA KERJA DI SANA, MAKA IA PUN HARUS MEMBUAT PILIHAN. TEKANAN DARI NATALIE MEMBUAT ERWIN SEMAKIN TERPOJOK. AKHIRNYA MESKI MENGECEWAKAN KOH AFUK, ERWIN LEBIH MEMILIH UNTUK KEMBALI KE KANTOR DAN MENINGGALKAN TOKO. KARENA PUTUS ASA, KOH AFUK MEMUTUSKAN UNTUK MENEMUI ROBERT DAN MENJUAL TOKONYA. MEREKA BERDUA PUN MENANDATANGANI MOU, DAN KOH AFUK DIBERI WAKTU SATU MINGGU UNTUK MENGOSONGKAN TOKONYA.

KOH AFUK YANG MENYESALI KEPUTUSANNYA AKHIRNYA JATUH SAKIT. INI MEMBUAT YOHAN DAN ERWIN AKHIRNYA BERSATU. MEREKA MENEMUI ROBERT DAN ANITA UNTUK MEMOHON PEMBATALAN MOU. ROBERT MENOLAK MENTAH-MENTAH PERMINTAAN YOHAN DAN ERWIN, DAN MALAH MENGOLOK-OLOK MEREKA.

SELESAI DARI PERTEMUAN ITU, MEREKA MENCARI AKAL AGAR ROBERT MAU MEMBATALKAN MOU MEREKA. MELALUI SERANGKAIAN USAHA SERU, AKHIRNYA YOHAN DAN ERWIN BERHASIL MENJEBAK ROBERT DENGAN BANTUAN ANITA, ASISTENNYA YANG SELAMA INI MERASA TERTEKAN KARENA PERLAKUAN BOSNYA YANG TIDAK SENONOH. BUKTI FOTO MEMBUAT ROBERT TIDAK BERKUTIK DAN MEMBATALKAN MOU MEREKA.

ERWIN DAN YOHAN PUN KEMBALI KE RUMAH SAKIT. SAMBIL MENJAGA KOH AFUK, MEREKA MENGOBROL. YOHAN MENJELASKAN KEPADA ERWIN KENAPA IA BEGITU INGIN MENGAMBIL ALIH TOKO ITU. BAGI YOHAN, TOKO ITU ADALAH KENANGAN TERAKHIR DARI ALMARHUM IBUNYA, DAN IA YAKIN AKAN BISA MENJAGA TOKO ITU DENGAN BAIK. TERNYATA APRIORI KOH AFUK SALAH. ERWIN BARU SADAR BAHWA YOHAN MEMANG PUNYA NIAT YANG TULUS UNTUK MENJAGA TOKO MEREKA.

TERNYATA, KOH AFUK MENDENGAR OBROLAN MEREKA. TOKO PUN AKHIRNYA DIWARISKAN KE YOHAN, YANG MENYULAPNYA MENJADI STUDIO FOTO. DAN KOH AFUK BELAJAR UNTUK MELIHAT KETULUSAN ANAK SULUNGNYA, TANPA DIBAYANGI OLEH PRASANGKA BURUK. SERANGKAIAN KEJADIAN INI JUGA MENGINGATKAN ERWIN UNTUK LEBIH MENGUTAMAKAN KELUARGANYA. YOHAN JUGA AKHIRNYA BERHASIL MENJAGA SEKEPING PENINGGALAN TERAKHIR DARI ALMARHUM MAMANYA.

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 1

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 2

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 3

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 4

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 5

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 6

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 7

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SEQUENCE 8

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SINOPSIS PANJANG

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SINOPSIS PENDEK

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SINOPSIS MINI

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

SCENE PLOT

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

REVIEW BUKU

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

MONTH: _____

MONDAY					
TUESDAY					
WEDNESDAY					
THURSDAY					
FRIDAY					
SATURDAY					
SUNDAY					

MONTHLY PLANNER

ERNEST PRAKASA

KELAS.COM

NOTE

ERNEST PRAKASA

KUNCI JAWABAN

CHAPTER 3:
1. A
2. A
3. B
4. C
5. B

CHAPTER 4:
1. B
2. D
3. A
4. C

CHAPTER 5:
1. C
2. A
3. B
4. A

CHAPTER 6:
1. D
2. A
3. A
4. B

CHAPTER 8:
1. B.
2. D
3. C
4. A

CHAPTER 9:
1. A
2. A
3. B
4. C
5. B

CHAPTER 10:
1. A
2. C
3. B
4. D

CHAPTER 11:
1. A
2. D
3. D
4. C

CHAPTER 12:
1. B
2. C
3. A
4. D